

Festival

SAISON
19/20

UNIVERCINÉ

DU 5 AU 11 NOVEMBRE 2019
CINÉMA KATORZA, NANTES

ALLEMAND



Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

ÉDITO

*„Nichts wird wieder so, wie es einmal war“**

En 2019, Univerciné allemand commémore la chute du mur de Berlin et donne à voir la façon dont le renversement de l'ordre établi est un motif qui ne cesse d'animer la jeune création allemande, que ce soit dans le choix de ses sujets ou dans son esthétique.

Plusieurs films reviennent directement sur l'histoire de la séparation entre les deux Allemagnes, que ce soit de manière poétique (*Les Ailes du désir*), ludique (*Cléo*) ou réaliste (*L'œuvre sans auteur*, rappelant la trajectoire du peintre Gerhard Richter**).

Au-delà de ces films, cette sélection 2019 montre l'intérêt de la jeune création allemande pour les formes de micro-résistances aux ordres sociaux injustes et aux destins tracés. C'est le cas des éducateurs de Benni (*Systemsprenger*), qui font tout pour l'arracher à sa trajectoire, ou des bénévoles de l'Auberge des migrants, continuant coûte que coûte de distribuer des repas aux exilés de Calais (*Roads*). De leur côté, les hommes d'Another Reality tentent de se construire une nouvelle vie, malgré les déterminismes sociaux, tandis qu'Oray lutte entre l'amour pour sa femme et l'interprétation rigoriste de l'islam de son imam. Janne, elle, refuse d'endosser le statut de victime — qu'elle est pourtant (*Comme si de rien n'était*) — tandis que Frau Stern s'oppose à sa manière aux effets de l'âge. Les cinéastes s'attachent à montrer l'engagement de leurs personnages dans ces combats, qui ne sont pourtant pas tous victorieux.

Ces réalisateurs et réalisatrices de films de langue allemande résistent à la facilité des rôles et des mises en scène stéréotypées, pour choisir des formes d'expression inattendues. C'est particulièrement le cas de la réalisatrice Susanne Heinrich, qui brise explicitement l'illusion cinématographique (*Das melancholische Mädchen*), ou d'Anatol Schuster, qui irradie son personnage des lumières de Berlin. Fatih Akin, lui nous emmène dans un genre où nous ne l'attendions pas...

Nous vous invitons à venir fêter avec nous les 30 ans de la chute du mur et nous vous attendons nombreux pour cette nouvelle édition d'Univerciné, nous espérons que vous vous laisserez inspirer par ce souffle de liberté venu d'Allemagne !

Martin Krechting, pour l'équipe du festival

*Rien ne sera jamais plus comme avant, Willy Brandt, 10 novembre 1989.

**Nous vous invitons à retourner voir ses tableaux au Musée d'Arts de Nantes après avoir vu le film !

SOMMAIRE

LES INVITÉS / 4-5

LES PRIX DU FESTIVAL / 7

LES FILMS EN COMPÉTITION / 8-9

LES FILMS DU FESTIVAL / 10-11 & 14-19

LES HORAIRES / 12-13

PARTENAIRES / 20

REMERCIEMENTS / 21

INFOS PRATIQUES / 22

**SÉANCES SCOLAIRES
& UNIVERCINÉ** / 23

LES INVITÉS du festival



JOHANNES LOUIS

Après s'être formé à l'Université du film de Babelsberg, le caméraman primé Johannes Louis "J-LO" s'est imposé dans le monde du film européen. Après avoir tourné en Suède et en Grèce, il a reçu le prix allemand de la meilleure cinématographie en 2017. Son sens artistique a également été formé grâce à sa participation à des Masterclasses internationales telles que la *Masterclass of Cinematography* de Budapest (avec Vilmos Zsigmond), la *Berlinale Talents* et l'*ASC Masterclass* (encadré par Jo Willem et Paul Cameron). À la recherche des meilleures solutions créatives à la narration visuelle moderne, Johannes a hâte de donner vie à des histoires inédites avec un style novateur.



MARIE RATHSCHECK

Née en 1990 à Stuttgart, Marie Rathscheck a étudié l'art dramatique à la "Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch" Berlin de 2013 à 2017. Par ailleurs, elle a suivi des études d'écriture scénographique à l'Université des arts de Berlin. Depuis la saison 2017/18, Marie Rathscheck fait partie de la compagnie du théâtre de Leipzig. Parallèlement, elle joue en tant qu'actrice dans des productions de cinéma et de télévision. Marie Rathscheck sera présente samedi 9 novembre pour la projection du film *Das melancholische Mädchen* dans lequel elle incarne le rôle principal.

OPENING THE DOORS TO GERMAN CINEMA



WORLDWIDE



german
●●●
films

LES PRIX *du festival*

À VOUS DE JUGER !

Le public du festival attribuera le prix au meilleur film de la compétition du festival Univerciné allemand. Vous pourrez gagner un repas gratuit (plat + boisson + dessert) au restaurant allemand *Berlin 1989* pour deux personnes. Le film vainqueur de l'édition allemande sera annoncé lors de la clôture du festival, le **lundi 11 novembre à 16h** et sera reprojété **le même jour à 18h45** au Katorza.

JURY UNIVERCINÉ

Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le Prix du Jury Univerciné au meilleur film de chaque festival. À la fin de la saison, ils attribuent le Prix Univerciné International au meilleur film des quatre festivals. Ce prix, doté par la Fondation de l'Université de Nantes, sera annoncé lors de la soirée de

clôture du festival italien, le **15 mars 2020**, et sera remis au réalisateur du film primé lors d'une projection ultérieure.

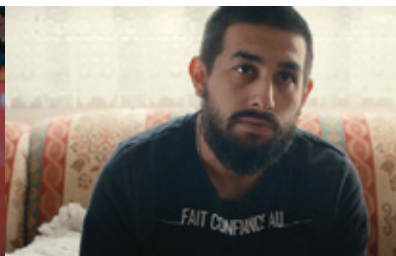
PARCOURS JURY JEUNE

La mise en place d'un Jury Jeune bi-national se déroulera pour la troisième fois lors de l'édition 2019 d'Univerciné allemand. Composé de jeunes de Nantes et de Sarrebruck, ville jumelée en Allemagne, ce jury distinguera son film favori de la compétition.

PRIX NANTADO

Cette année sera décerné un Prix Nantado pour récompenser le meilleur film Nantado de tout le cycle Univerciné.

LES FILMS en compétition



ANOTHER REALITY

Documentaire, Allemagne /Suisse, 2019, 98 min. — Réalisateurs : Noël Dernesch, Olli Waldhauer

Festival du documentaire de Munich (prix du public), Locarno et Berlinale 2019

Cinq hommes bodybuildés, la barbe bien soignée, se déplacent au volant de voitures coûteuses. Les destins d'Agit, Ahmad, Parham, Kianush et Sinan sont liés à une des grandes familles criminelles de Berlin, Hambourg et Essen. La musique, l'aspiration à une vie plus honnête, ainsi que leurs valeurs, ont permis à ces hommes de se projeter dans un nouvel avenir. Ce documentaire nous invite à découvrir leur univers, leur rapport à l'identité — tous sont considérés comme étrangers alors qu'Allemands —, à l'ambition professionnelle, à la virilité et aux solidarités masculines.

Inédit

Mercredi 6 novembre, 20h45
Vendredi 8 novembre, 16h05

BENNI SYSTEMSPRENGER

Drame, Allemagne, 2019, 118 min. — Réalisatrice : Nora Fingscheidt — Avec : Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schneide, Lisa Hagmeister

Ours d'argent Berlinale 2019 (Prix Alfred-Bauer), nomination allemande aux Oscars 2020

Il y a des enfants qui ne veulent pas aller à l'école. Il y a ceux qui refusent d'aller se coucher le soir. Et il y a Benni. Une jeune fille qui, par principe, refuse toute forme d'autorité. Incarnée par une Helena Zengel, au regard à la fois défiant et délicat, Benni voit son envie d'une enfance normale se heurter à des services sociaux encore très divisés sur la manière de gérer les enfants victimes de traumatismes. Un film brut, à l'image de Benni. Le premier long-métrage de Nora Fingscheidt sera montré en avant-première.

Avant-première / Film d'ouverture
Mardi 5 novembre, 20h
Mercredi 6 novembre, 16h

DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN

Comédie dramatique, Allemagne, 2019, 80 min. — Réalisatrice : Susanne Heinrich — Avec : Marie Rathscheck, Yann Grouhel, Nicolo Pasetti — Traduit par Jérôme Serre

Prix Max Ophüls 2019 du meilleur long-métrage

La fille mélancolique erre dans Berlin, désabusée. Sur son chemin, elle rencontre des personnages stéréotypés avec lesquels elle dialogue pour déconstruire les clichés liés à la féminité, à la sexualité, au bonheur : des drags queen attendant la fin du capitalisme, des mères qui, pour sortir de l'ennui, décident d'avoir un enfant, et des existentialistes abstinents pour qui le sexe dépend de la loi du marché. Accompagnée par sa dépression, la fille mélancolique philosophe sans émotion et dans un univers théâtral sur le féminisme et l'individualisme du 21^e siècle.

Inédit

Vendredi 8 novembre, 20h15
Samedi 9 novembre, 18h30

ORAY

Drame, Allemagne, 2019, 100 min. — Réalisateur : Mehmet Akif Büyükcatalay — Avec : Zeyhun Demirov, Deniz Orta, Cem Göktaş

Prix Götz George 2018 de la révélation masculine, Festivals de Berlin (meilleur premier film), Istanbul, Seattle 2019

En allemand et turc

Pendant une dispute avec sa femme Burcu, Oray crie furieusement "Talaq!". Selon son Imam, ce mot signifie le divorce s'il est prononcé trois fois, ce qui transforme sa vie. Dans une nouvelle ville, avec de nouveaux amis et un nouveau travail, Oray tente de concilier sa foi et ses sentiments profonds pour son épouse. Le film trace le portrait d'un musulman conservateur mais pas radical, d'un homme ordinaire, qui se voit confronté aux limites de son engagement pour sa religion.

Inédit

Jeudi 7 novembre, 18h45
Dimanche 10 novembre, 17h55

LES FILMS du festival



LES AILES DU DÉSIR DER HIMMEL ÜBER BERLIN

Fantaisie/Film d'amour, Allemagne, 1987, 130 min. — Réalisateur : Wim Wenders — Avec : Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Curt Bois

Berlin Ouest, juste avant la chute du mur : les deux anges Damiel et Cassiel écoutent les voix intérieures des habitants. Ils observent leurs vies, entendent leurs vœux, leurs craintes et leurs secrets. Un jour, Damiel tombe amoureux d'une femme exilée. Il renonce à l'immortalité pour partager son amour. Un film poétique et métaphysique.

Séance 100 ans du Katorza
Lundi 11 novembre, 13h45

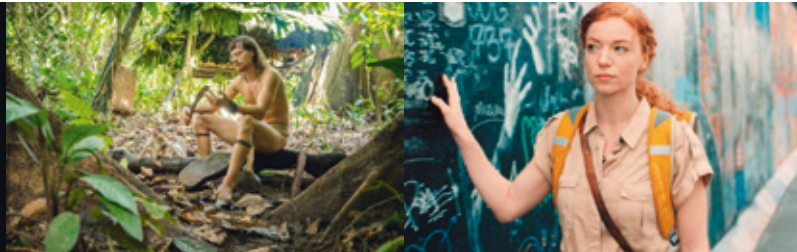


L'AUDITION DAS VORSPIEL

Drame, Allemagne, 2019, 99 min. — Réalisatrice : Ina Weisse — Avec : Nina Hoss, Simon Abkarian, Ilija Monti

Très exigeante lorsqu'elle enseigne le violon au Conservatoire, Anna Bronsky révèle ses angoisses en privé et souffre de l'écart entre ce qu'elle souhaiterait être et ce qu'elle est, même si elle peut compter sur le soutien de son époux. L'enthousiasme d'Anna pour son nouvel élève, Alexander, remet tout en question. Afin de conforter son a priori favorable à l'égard de l'adolescent, elle le pousse à l'excellence et néglige dangereusement les siens... Réalisé par une actrice bien connue du public, *L'Audition* offre à Nina Hoss un rôle déroutant, qu'elle aborde avec intelligence et expressivité.

Mercredi 6 novembre, 18h45
Samedi 9 novembre, 14h



BRUNO MANSER – LA VOIX DE LA FORÊT TROPICALE BRUNO MANSER – DIE STIMME DES REGENWALDES

Drame, Suisse, 2019, 142 min. — Réalisateur : Niklaus Hilber — Avec : Sven Schelker, Raad Rawi, Matthew Crowley

Borneo, 1984 — le suisse Bruno Manser s'aventure dans la forêt tropicale, espérant échapper à la superficialité du monde moderne. Ici, il s'intègre à un peuple nomade : les Penan. Grâce à eux, Manser apprend beaucoup et découvre un paradis...

Jusqu'à ce qu'en 1987 le gouvernement malaisien autorise la déforestation. Manser s'engage aux côtés des Penan pour défendre la forêt tropicale, leur lieu de vie. Inspiré par l'histoire vraie de l'activiste.

Séance gratuite en partenariat avec la
fondation Heinrich-Böll-Stiftung
Jeudi 7 novembre, 20h45

CLÉO CLEO

Comédie/Fantaisie, Allemagne, 2019, 99 min. — Réalisateur : Erik Schmitt — Avec : Marleen Lohse, Jeremy Mockridge, Heiko Pinkowski, Max Mauff, Andrea Sawatzki

Prix de la jeunesse au festival de Schwerin,
Berlinale 2019

Enfant, Cléo a vécu une tragédie. Depuis, elle s'isole du monde, jusqu'à sa rencontre avec Paul, un aventurier. Elle entame avec lui une chasse au trésor à travers la capitale allemande, au cours de laquelle elle croise le chemin de légendes urbaines berlinoises. Tandis que la jeune femme cherche une horloge mythique, elle se rapproche de plus en plus de Paul. Visuellement surprenant, drôle, avec beaucoup d'amour pour le détail, ce conte de fées moderne dans la ville vibrante de Berlin créé une atmosphère qui n'est pas sans rappeler celle du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Inédit / Film de clôture
Lundi 11 novembre, 16h

LES horaires

EN AMONT DU FESTIVAL

MERCREDI 16 OCTOBRE

18h : Présentation de la programmation du festival à l'ISG.

MERCREDI 23 OCTOBRE

19h30 : Présentation du festival Univerciné allemand et projection du film *Les années de plomb (Die Bleierne Zeit)* de Margarethe von Trotta. Organisé avec accès au cinéma invisible.

Le Baroudeur, 43 Rue Maréchal Joffre, 44000 Nantes — Entrée libre

MARDI 29 OCTOBRE

20h : Présentation de la programmation du festival, organisée avec le CROUS de Nantes.

Cité Universitaire Fresche Blanc
60 rue du Fresche Blanc — 44300 Nantes
Entrée libre

MERCREDI 30 OCTOBRE

18h30 : Présentation de la programmation du festival et projection du film *Les trois vies de Rita Voigt*.

École des Beaux-Arts de Nantes
2 allée Frida Kahlo — 44263 Nantes
Entrée libre

MARDI 5 NOVEMBRE

19h00 Cocktail

20h00 *Benni*

Film d'ouverture



MERCREDI 6 NOVEMBRE



14h00 *Rico, Oscar et le secret des ombres mystères*

16h00 *Benni*



18h45 *L'Audition*

20h45 *Another Reality*



JEUDI 7 NOVEMBRE



13h45 *Un, Deux, Trois*



16h15 *Sonnenallee*



18h45 *Oray*



20h45 *Bruno Manser –*



La voix de la forêt tropicale

VENDREDI 8 NOVEMBRE

13h45 *Le vent de la liberté*

16h05 *Another Reality*



18h25 *Comme si de rien n'était*

20h15 *Das melancholische Mädchen*



22h15 *Golden Glove*

SAMEDI 9 NOVEMBRE

14h00 *L'Audition*

16h00 *Heidi*

Séance Nantado



18h30 *Das melancholische Mädchen*



20h30 *Frau Stern*



22h15 *Roads*



DIMANCHE 10 NOVEMBRE

11h00 *Les Trois Brigands*

Séance en immersion totale



14h15 *Fritzi, Histoire d'une Révolution*



16h00 *Vent arrière*



17h55 *Oray*



19h45 *L'Œuvre sans auteur*

LUNDI 11 NOVEMBRE

13h45 *Les Ailes du désir*

Séance 100 ans du Katorza



16h00 *Cléo*

Film de clôture



18h45 Reprise du film primé



Le film "L'Audition" de Ina Weisse sera programmé au Katorza tous les jours pendant le festival Univerciné Allemand 2019. Pour ce film, les abonnements du festival fonctionneront. **Horaires sur www.katorza.fr dès le 4 novembre.**

salle accessible aux personnes à mobilité réduite le 8 novembre.

inédit / avant-première / invité.e / en compétition / présentation, débat

interdit au moins de 16 ans / **VO** version originale

*Possibilité de garde d'enfants durant ces séances.



COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT ALLES IST GUT

Drame, Allemagne, 2019, 93 min. — Réalisatrice : Eva Trobisch — Avec : Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw

Grand Prix du Jury Meilleure actrice Premiers plans Angers ; Meilleur premier film festival de Locarno ; Meilleure réalisatrice et actrice Festival de Munich

Janne et Piet souhaitent monter une maison d'édition ensemble. Ils s'aiment. Cependant, elle reçoit une offre professionnelle plus prestigieuse qu'elle accepte. Lors d'une soirée entre anciens camarades de classes, sa vie bascule. En arrivant au travail, Janne est présentée à son nouveau collègue, qui se trouve être son violeur et est loin de correspondre au stéréotype du prédateur sexuel. Janne refuse de laisser cet événement troubler sa vie, jusqu'ici sereine. Elle décide de nier et s'arme de sa fierté. Choissant d'aborder la question du viol en l'enfermant dans des relations ordinaires, Eva Trobisch dévoile les mécanismes de déni.

Vendredi 8 novembre, 18h25

FRAU STERN

Comédie/Drame, Allemagne, 2019, 82 min. — Réalisateur : Anatol Schuster — Avec : Ahuva Sommerfeld, Pit Bukowski, Kara Schröder

New Berlin Film Award : prix du meilleur long-métrage, prix de la meilleure actrice, prix de la critique

La voix éraillée, le front délimité par une frange impeccable de cheveux blancs, Frau Stern déambule dans les rues de Berlin à la recherche d'une arme qu'aucun des personnages insolites qui peuplent son quartier ne veut lui remettre. Cette requête la fait passer pour une vieille folle aux yeux de tous. Pourtant, à 90 ans, Frau Stern estime qu'elle n'a plus rien à attendre de la vie. Elle cache cette volonté à ses proches, notamment à sa petite-fille pour qui elle remplit le rôle de meilleure amie. Oscillant entre le récit intime d'une femme ayant survécu à l'Holocauste et celui d'une jeunesse berlinoise qui se cherche, "Frau Stern" est une ode à la vie à la fois drôle, paradoxale et émouvante.

Inédit
Samedi 9 novembre, 20h30

FRITZI, HISTOIRE D'UNE RÉVOLUTION FRITZI, EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE

Animation, Allemagne, 2019, 86 min. — Réalisateurs : Ralf Kukula, Matthias Bruhn

Été 1989. Fritzi et sa meilleure amie Sophie vivent en Allemagne de l'Est, à Leipzig. La famille de Sophie décide de partir en Hongrie pour les vacances d'été. Du moins, c'est ce que Fritzi croyait, mais Sophie et sa famille fuient en réalité vers l'Ouest. Fritzi se retrouve à garder le chien de Sophie, Sputnik, qu'elle décide de ramener à sa propriétaire, de l'autre côté du mur... En préparant ce projet, Fritzi commence à s'intéresser davantage à l'agitation ambiante, aux manifestations, et à questionner cette séparation de l'Allemagne qu'elle a jusqu'alors toujours considérée comme normale.

Inédit
Dimanche 10 novembre, 14h15

GOLDEN GLOVE DER GOLDENE HANDSCHUH

Film d'épouvante, Allemagne/France, 2019, 115 min. — Réalisateur : Fatih Akin — Avec : Jonas Dassler, Margarete Tiesel, Hark Bohm

Berlinale 2019, Prix du film allemand du meilleur maquillage

Hamburg-St.Pauli, années 70. Dans ce quartier, les fêtes, la prostitution et le démon du jeu se rencontrent. Parmi les créatures condamnées qui le peuplent, le pitoyable Fritz Honka traîne toutes les nuits dans un bar miteux, le "Gant d'or". C'est là qu'il repère ses proies, des femmes souvent âgées, qui noient leur solitude dans l'alcool. Personne ne devine ce que ce véritable monstre, en apparence inoffensif malgré sa laideur, fait avec ces femmes : il les assassine dans son appartement. En tournant ce film inspiré d'une histoire vraie, Fatih Akin (*In the Fade*) s'éloigne de son registre habituel et s'approprie celui du film d'épouvante.

Vendredi 8 novembre, 22h15



HEIDI

Famille/Aventure, Suisse/Allemagne, 2015, 111 min. — Réalisateur : Alain Gsponer — Avec : Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann

Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais la tante d'Heidi, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, place la fillette dans une riche famille de la ville. Heidi va-t-elle supporter cette vie, loin de la montagne et de son grand-père ?

Séance Nantado
Samedi 9 novembre, 16h

L'ŒUVRE SANS AUTEUR

WERK OHNE AUTOR
Parties 1 et 2

Drame/Thriller, Allemagne, 2019, 189 min. — Réalisateur : Florian Henckel von Donnersmarck — Avec : Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

Nomination aux Oscars 2019 pour la meilleure photographie, nomination aux Golden Globes 2019 pour le meilleur film en langue étrangère et la meilleure photographie

A cinq ans seulement, Kurt Barnet découvre, grâce à sa tante Elisabeth, sa vocation de peintre au cours d'une visite de l'exposition sur "l'art dégénéré" à Dresde. Sa tante est accusée par les Nazis d'être atteinte de schizophrénie. Avant de mourir, elle laisse un conseil à son neveu : "Ne détourne jamais le regard". Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du "réalisme socialiste" et finit par s'enfuir en Allemagne de l'Ouest. Inspiré par la vie de l'artiste Gerhard Richter et montré dans sa totalité (189 minutes).

Dimanche 10 novembre, 19h45

RICO, OSCAR ET LE SECRET DES OMBRES MYSTÈRES

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

Fiction/Jeunesse, Allemagne, 2013/2014, 97 min. — Réalisatrice : Neele Leana Vollmar — Avec: Karoline Herfurth, Ronald Zehrfeld

Deutscher Filmpreis du meilleur film pour enfants 2015
Jeune public, à partir de 8 ans

Ce sont les vacances d'été et Rico qui a dix ans et habite à Berlin-Kreuzberg envisage de les passer plutôt seul. Ce n'est pas toujours facile pour lui parce qu'il a besoin d'un peu plus de temps pour réfléchir que la plupart des enfants de son âge. Pour ne pas oublier les choses importantes, il utilise un appareil enregistreur. Un jour, il fait la connaissance d'Oskar qui a huit ans et est un peu son contraire : Oskar a une excellente mémoire. Comme tous les habitants de Berlin, les deux garçons entendent parler de l'existence d'un voleur d'enfants à Berlin, qui extorque 2000€ aux parents des enfants kidnappés. Rico et Oskar se trouvent soudainement entraînés dans une incroyable aventure...

Mercredi 6 novembre, 14h

ROADS

Road movie, Allemagne/France, 2018, 100 min. — Réalisateur : Sebastian Schipper — Avec : Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu

En allemand, anglais, français

Le destin a réuni Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, et William, un jeune congolais du même âge, dans le désert marocain. L'un a volé le camping-car de son beau-père pour retrouver son véritable père, allemand, qui habite à Arcachon. L'autre souhaite rejoindre l'Europe pour trouver son frère disparu. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais. Au fil de leur voyage, une amitié inconditionnelle s'installe entre les deux adolescents et fait leur force.

Samedi 9 novembre, 22h15



SONNENALLEE

Film d'amour/Comédie, Allemagne, 1999, 101 min. — Réalisateur : Leander Haussmann — Avec : Alexander Beyer, Robert Stadlober, Teresa Weissbach

Deutscher Filmpreis du meilleur film et prix du film allemand du meilleur décor 2000

Dans le Berlin-Est des années 1970, les jeunes habitants de la Sonnenallee, avenue juste à côté du Mur, vivent entre rock'n'roll et conquêtes. L'un d'eux, Michael, cherche à gagner le cœur de sa voisine, Miriam. Il évolue dans une famille très hétéroclite dans laquelle chaque membre vit la division de Berlin à sa manière. Petits moments de bonheur, échanges avec la police, relations de voisinage retracé avec humour la vie en République Démocratique Allemande.

Séance gratuite en partenariat avec la fondation Heinrich-Böll-Stiftung

Jeudi 7 novembre, 16h15

LES TROIS BRIGANDS DIE DREI RÄUBER

Animation, Allemagne, 2007, 75 min. — Réalisateur : Hayo Freitag — Avec les voix de : Charly Hübner, Katharina Thalbach

Séance Jeune public

Après la mort de ses parents, Tiffany est emmenée dans un orphelinat, dont la responsable est très méchante avec les enfants. Trois brigands qui ont l'habitude de dévaliser les diligences attaquent le carrosse dans lequel se trouve la petite Tiffany. Elle raconte être la fille d'un très riche maharajah et les brigands l'emmenent avec eux dans leur repaire. Tiffany perturbe la vie des brigands, mais arrivera-t-elle à aider les autres enfants qui habitent à l'orphelinat ?

À partir de 5 ans, séance en immersion totale (en allemand non sous-titré)

Dimanche 10 novembre, 11h

UN, DEUX, TROIS ONE, TWO, THREE

Comédie, États-Unis, 1961, 115 min. — Réalisateur : Billy Wilder — Avec : James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin

Film en allemand, anglais

Mac Namara, l'ambitieux représentant américain de Coca-Cola à Berlin-Ouest, voudrait bien conquérir le marché de l'Est, et ainsi décrocher une promotion. Son patron, qui déteste le socialisme, ne veut rien savoir de ce projet. À la place, il envoie sa fille, la séduisante Scarlet, en Allemagne. Miss Coca se marie alors avec un communiste... Mac Namara y voit une opportunité. Les ennuis et les pièges commencent. Une comédie explosive en noir et blanc.

Séance gratuite en partenariat avec la fondation Heinrich-Böll-Stiftung

Jeudi 7 novembre, 13h45

VENT ARRIÈRE RÜCKENWIND VON VORN

Comédie/Drame, Allemagne, 2018, 80 min. — Réalisateur : Philippe Eichholtz — Avec : Victoria Schulz, Aleksandar Radenkovi, Daniel Zillmann

Berlinale 2018 (film d'ouverture de « Perspektive Deutsches Kino »)

Il est simple de grandir mais difficile de devenir adulte. La Berlinoise Charlie, enseignante, trouve terriblement difficile de faire la part des choses entre les attentes de son entourage et ses propres désirs. Après 5 ans de vie commune, son compagnon Marco voudrait un enfant. Charlie n'en n'est pas aussi certaine : son métier d'enseignante est exigeant et sa relation avec Marco ne va pas si bien que cela en ce moment ; restera-t-il encore de la place pour elle et ses aspirations dans la vie ? Pourtant tout était si merveilleusement simple et spontané autrefois.

Inédit
Dimanche 10 novembre, 16h

PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



REMERCIEMENTS

Les organisateurs remercient leurs partenaires, au premier rang desquels la Ville de Nantes, Nantes-Métropole, la Région Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, l'Université de Nantes et la Fondation de l'Université de Nantes. Parmi les partenaires institutionnels du côté allemand, nous souhaitons remercier en premier lieu l'Ambassade d'Allemagne en France, l'Institut Goethe, l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD) ainsi que l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) et la fondation Heinrich-Böll-Stiftung.

Merci à tous les distributeurs et producteurs de films, ainsi qu'à tous nos bénévoles.

Voyage vers le cinéma allemand

Vous souhaitez poursuivre votre découverte du cinéma allemand ? Participez au voyage organisé par le CCFA de Nantes au Festival Max Ophüls Preis de Sarrebruck fin janvier 2020. Plus d'informations sur le site internet du CCFA : www.ccfanantes.org

Si vous êtes intéressé.e.s, contactez-nous avant fin novembre à l'adresse : ccfanantes@gmx.net

INFOS pratiques

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault
Marc Maesen
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

CENTRE CULTUREL FRANCO-ALLEMAND

90-92 bd de la Prairie au Duc
44200 Nantes
Tél. 02 40 35 39 43
www.cdfa-nantes.org
Direction : Martin Krechting
Chargées de projet : Juliette Bröker,
Ricarda Röhrs, Svea Waldeck

TARIFS

Plein tarif : 6.90 €

Tarif étudiant et membre du
CCFA : 5.50 €

Tarif scolaires (écoles, collèges,
lycées) : 3.80 €

Tarif groupe (20 pers. et plus,
un seul payeur) : 4 €

Abonnement Univerciné

(5 places + 1 place offerte
pour le festival Univerciné suivant) :
27.50 €

Pour recevoir les informations

Inscrivez-vous aux newsletters sur :
www.katorza.fr
www.univercine-nantes.org
www.cdfa-nantes.org

Suivez les festivals Univerciné sur :
Facebook, Instagram et Twitter.

Retrouvez Univerciné tous les mois
sur : Euradionantes dans l'émission
"Europe à l'écran". L'émission consacrée
au festival Univerciné allemand sera
diffusée sur : www.euradio.fr
le 1^{er} novembre 2019.

Garde d'enfants

Le CCFA vous propose de garder vos
enfants pendant deux projections du
festival, celle de (à compléter) et (à
compléter).

Johanna Weiler, responsable des après-
midis pour les enfants au CCFA, a préparé
un programme ludique franco-allemand.
Vos enfants seront les bienvenus au CCFA,
90-92, boulevard de la Prairie au Duc,
44 200 Nantes, le 6 novembre pendant la
projection de *L'Audition* et le 8 novembre
pendant la projection de *Comme si de rien
n'était*. Si vous êtes intéressé.e.s,
veuillez vous inscrire en mentionnant
l'âge de votre enfant jusqu'au
mardi 5 novembre à l'adresse
ccfa.service.pedagogique@gmail.com

Venir au Katorza

Pour limiter les émissions de gaz à effet
de serre, pensez écolo, pensez au
covoiturage ! Pour plus d'informations,
consultez notre site web et notre groupe
"Covoiturage Univerciné allemand 2019"
sur Facebook.

UNIVERCINÉ

SAISON 2019/2020

Pour son 12^e cycle, Univerciné
réunit les festivals de cinéma
allemand, britannique, russe et
italien. L'association Univerciné a
pour vocation de présenter au public
nantais les multiples facettes de
la production cinématographique
européenne actuelle. L'accent est mis
sur la qualité et la diversité des films
présentés, inédits pour la plupart.

Univerciné allemand

du 5 au 11 novembre 2019
Direction : Martin Krechting

Univerciné britannique

du 10 au 15 décembre 2019
Direction : Céline Letemplé

Univerciné russe

du 4 au 10 février 2020
Direction : Macha Milliari

Univerciné italien

du 10 au 15 mars 2020
Direction : Gloria Paganini

COORDINATION ASSOCIATION UNIVERCINÉ

Louise Blandy, Alice Lebrun
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

SÉANCES SCOLAIRES

Uniquement sur réservation auprès
de Marc Maesen :
mmaesen@katorza.fr
Tél. 02 51 84 90 60

Les séances scolaires sont
possibles **du mardi 5 au vendredi
8 novembre**, ainsi que **le mardi
12 novembre 2019 le matin**,
à la demande des professeurs.

*Timm Thaler, ou le garçon qui avait
vendu son sourire (Timm Thaler oder
das verkaufte Lachen)*

Andreas Dresen, 2016, 102 min.
Inédit

Le vent de la liberté (Ballon)

Michael Herbig, 2019, 126 min.

Sputnik

Markus Dietrich, 2013, 82 min.

Vent d'Ouest (Westwind)

Robert Thalheim, 2011, 90 min.

Papa est en congé parental (Eltern)

Robert Thalheim, 2012/13, 96 min.

Les films *Timm Thaler*, *Sputnik*, *Vent
d'Ouest* et *Papa est en congé parental* sont
projetés en partenariat avec le programme
CinéAllemand de l'Institut Goethe.

*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Апыро кинo
Il cinema è l'altrove*

Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG



UNIVERCINÉ
NANTES

Katorza

Centre de
Nantes

PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

UNIVERSITÉ DE NANTES

