

LES HORAIRES DES FILMS

MERCREDI 12 NOVEMBRE

14h	Kaddisch pour un ami
16h	Sitting next to Zoe
18h	Filles
19h30	Cocktail d'ouverture suivi de la projection Partout ailleurs

JEUDI 13 NOVEMBRE

14h	Diplomatie
16h15	Les vivants
19h	Entre deux mondes
21h	Love Steaks

VENDREDI 14 NOVEMBRE

14h	Michael Haneke
16h30	Love Steaks
18h30	Remue-ménage
20h15	Abats-le !
22h30	Finsterworld

SAMEDI 15 NOVEMBRE

14h30	Séance Nantado Le petit homme
16h30	Partout ailleurs
17h30	Le barrage
19h30	En Sarmatie
22h15	Le temps des cannibales

♿ salle accessible aux personnes à mobilité réduite le jeudi 13 et le lundi 17 novembre.

⌚ inédit / 🎶 avant première / 🎉 invité / 🏆 en compétition

Les films de Christian Schwochow, *De l'autre côté du mur*, et de Dietrich Brüggemann, *Chemin de croix*, seront programmés au Katorza pendant le festival Univerciné Allemand 2014. Pour ces films les abonnements du festival fonctionneront. Horaires sur www.katorza.fr.

Présentation de *Love Steaks* le 17 novembre au cinéma Les cinéastes au Mans, dans le cadre du Festival Changé d'Air.

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

11h	Diplomatie
14h	Baal
16h15	Cinéconcert : Tabou
18h30	Le temps des cannibales

LUNDI 17 NOVEMBRE

14h	Les vivants
16h15	Remue-ménage
18h30	Cours sans te retourner
20h30	Lena (Lose myself)

MARDI 18 NOVEMBRE

14h	En Sarmatie
16h30	Le barrage
18h30	Finsterworld
20h30	Clôture : Dark Valley

LES INVITÉS

Née en 1979 en Israël mais vivant à Berlin, **Ester Amrami** est revenue sur les traces de ses origines pour filmer son premier long-métrage dans le cadre de ses études à l'école du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Elle sera accompagnée de son mari **Momme Peters**, également scénariste du film.
Mer. 12 et sam. 15 : Partout ailleurs

Volker Koepf a intégré l'école de cinéma de Potsdam Babelsberg, de 1966 à 1969. Il a réalisé depuis plus de 50 films. 40 ans après son premier film sur la Sarmatie en 1973, il revient sur cette région avec un nouveau documentaire.
Ven. 14 : Remue-ménage

Saxophoniste, bricoleur (claviers, batterie, électronique) et jazzman, **François Ripoche** vous invite à suivre ses diverses aventures musicales et artistiques. Son ciné-concert de *Tabou* propose de redécouvrir ce film muet avec une composition musicale originale « live ».
Dim. 16 : Tabou

De Hambourg à New York, de la scène de théâtre à l'écran de cinéma en passant par la télévision, **Oliver Sauer** devient familier aux yeux du public allemand. Avec *Abats-le !*, il a travaillé pour la troisième fois avec le réalisateur Jan-Georg Schütte.
Ven. 14 : Abats-le !

Arne Sommer est depuis 2014 à la direction de la « Filmförderung Hamburg-Schleswig Holstein » à Kiel, qui soutient la production des films *Abats-le !*, *En Sarmatie*. Il est aussi l'auteur de pièces radiophoniques, de scénarios télévisés mais aussi de romans et de bandes-dessinées.
Ven. 14 : Abats-le ! et En Sarmatie

INFOS PRATIQUES

Cinéma Katorza

Caroline Grimault, Marc Maesen
3, rue Corneille – 44000 nantes
Tél. 02 51 84 90 60 – www.katorza.fr

Coordination Univerciné

Céline Novel : univercine.katorza@gmail.com

Centre Culturel Franco-Allemand

1, rue du Guesclin – 44000 Nantes
Tél. 02 40 35 39 43
www.ccfa-nantes.org

Direction

Jan Rhein
Chargées de projet : Catherine Rolland, Cécile Ghigo, Lea Merk, Louise Ferron, Yasmin Lüdke

Remerciements du CCFA

à tous les partenaires et sponsors, à tous les étudiants bénévoles de l'Université de Nantes, à tous les distributeurs et producteurs de films.

Tarifs

Plein tarif : 6.40 €
Tarif étudiant : 5.30 €
Tarif scolaire / groupe (20 pers. et plus) : 3.60 €
Abonnement Univerciné pour les étudiants, le personnel de l'Université de Nantes et les détenteurs du pass CCE (5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant) : 26.50 €.
À partir de la 2^{de} : *De l'autre côté du mur*

Jury Univerciné

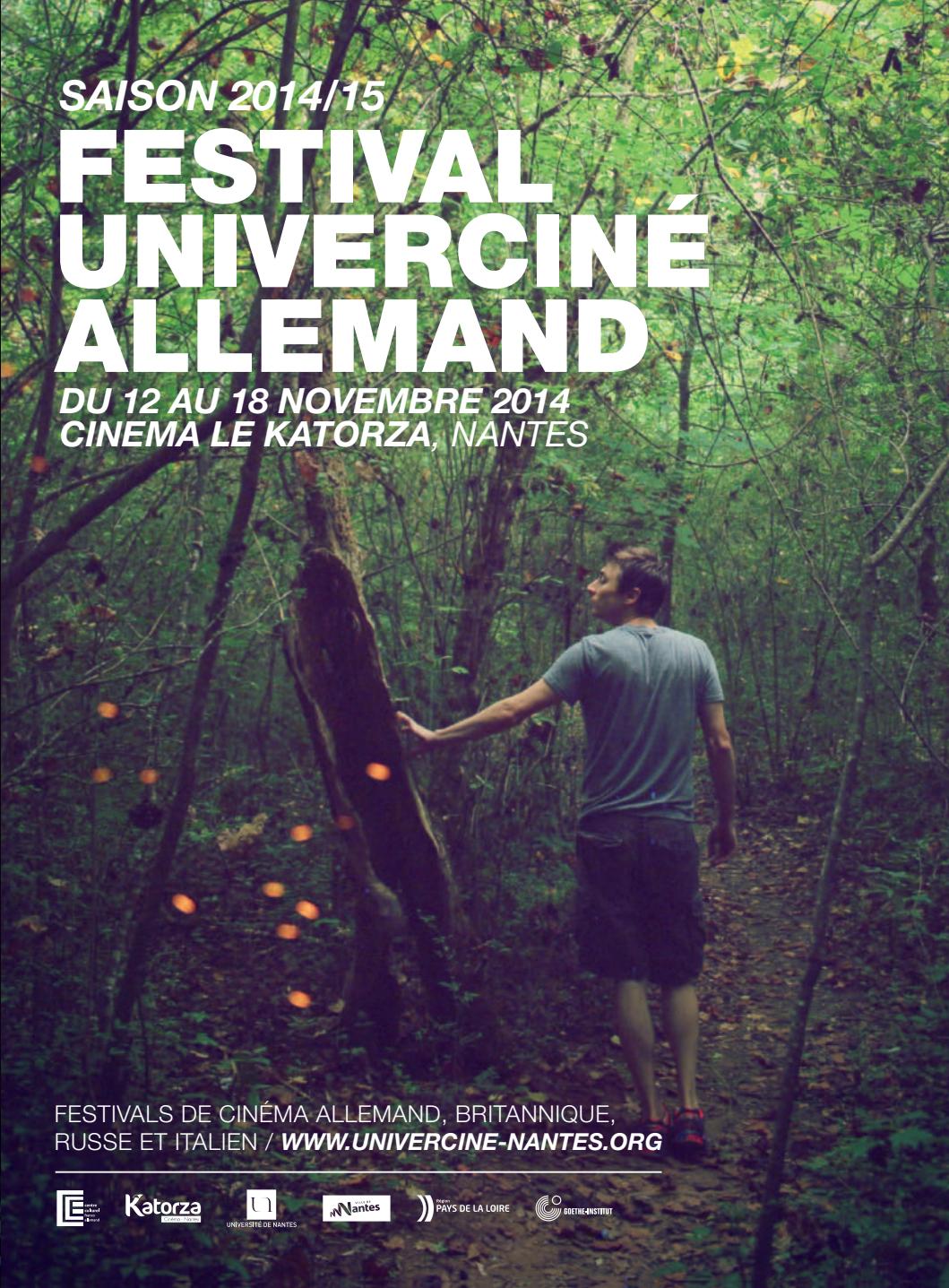
Les festivals Univerciné organisent un Prix Inter-festivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival.
Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de la compétition à chaque festival et attribuent à la fin de la saison le Prix Inter-festivals Univerciné au meilleur film des quatre festivals.

SAISON 2014/15

FESTIVAL UNIVERCINÉ ALLEMAND

DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2014
CINEMA LE KATORZA, NANTES

FESTIVALS DE CINÉMA ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE ET ITALIEN / WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG



ÉDITO

Au revoir, tristesse !

Depuis toujours, le cinéma sait toucher profondément les gens. « Ins Kino gegangen. Geweint. »* notait Franz Kafka dans son journal intime. Un film peut être un condensé d'émotions : le son, l'image et l'intrigue forment une unité qui touche tous les sens.

Le jeune cinéma allemand ose depuis quelques temps projeter davantage d'émotions à l'écran. Des hédonistes avides, un patriarche méfiant, des adolescentes rêveuses... Les protagonistes de nos films ont des caractères forts et ne cachent pas leurs envies. Les réalisateurs non plus : ils ont recours à l'improvisation (*Familienfieber*), à des décors inattendus (*Zeit der Kannibalen*) et à de nouvelles têtes (*Love Steaks*) pour créer un cinéma expressif, impulsif et innovateur – que ce soit pour réinventer la réalité du pays (*Finsterworld*) ou pour dépasser ses frontières (*Anderswo*).

Le réalisateur Fatih Akin n'a jamais eu peur de jouer avec les émotions. Commencée en 2004 par *Head-On*, sa trilogie « L'Amour, la Mort et le Diable » s'achève avec *The Cut*. Nous sommes très heureux de présenter ce film pour une de ses toutes premières séances en France.

Mais surtout, nous espérons que le festival provoquera chez vous aussi de fortes émotions : le bonheur quand ça commence, la nostalgie quand ça se termine...

Jan Rhein

* Suis allé au cinéma. Ai Pleuré.

LES FILMS DU FESTIVAL

Abats-le ! *Leg ihn um!*

All. 2012, 102 min. — Réal. : Jan Georg Schütte

Avec : Hans-Michael Rehberg, Pheline Roggan, Stephan Schad

Le patriarche August Manzl est mourant. Afin de trouver un héritier digne de sa fortune, il a imaginé un plan incongru : il donnera son empire à celui de ses enfants qui sera prêt à lui donner la mort. Humour noir garanti !

Présenté dans le cadre du jumelage Schleswig-Holstein – Pays de la Loire. Traduit par Jérôme Serre.

Inédit — Ven. 14, 20h15

Baal

All. 1970/2014, 87 min. — Réal. : Volker Schlöndorff

Avec : Rainer Werner Fassbinder, Sigi Graue, Margarethe von Trotta

Le jeune poète et anarchiste Baal erre à travers les forêts et le long des autoroutes. Avid d'amour et d'alcool, il cherche à combler un vide existentiel et multiplie les aventures dangereuses. Entre le personnage de la pièce de Bertolt Brecht et son interprète au cinéma, Rainer Werner Fassbinder, un trouble fascinant s'installe...

Version restaurée — Dim. 16, 14h

Cours sans te retourner *Lauf Jung, lauf*

All./Fr./Pol. 2013, 103 min. — Réal. : Pepe Danquart

Avec : Andrzej Tkacz, Elisabeth Duda, Kamil Tkacz

Jurek, 9 ans, s'échappe du ghetto de Varsovie. Jusqu'à la fin de la guerre, il survit dans les bois. Son identité juive est mise en danger lorsqu'il doit se faire passer pour un orphelin chrétien dans une ferme polonaise... Adapté du roman autobiographique éponyme.

Avant-première — Lun. 17, 18h30

Dark Valley *Das finstere Tal*

All./Aut. 2014, 115 min. — Réal. : Andreas Prochaska

Avec : Sam Riley, Tobias Moretti, Helmuth Häusler

La neige et la pénombre s'abattent sur un petit village dans une vallée reculée des Alpes. Un étranger venu d'Amérique prétendument photographe arrive et demande à rester l'hiver parmi cette communauté peu accueillante. Personne ne sait qui il est ni ce qu'il vient chercher, mais personne ne se doute non plus qu'il a de mauvaises intentions...

« Lola » dans huit catégories, 2014

Avant-première — Mar. 18, 20h30

Filles *Töchter*

All. 2014, 92 min. — Réal. : Maria Speth — Avec : Corinna Kirchhoff, Kathleen Morgeneyer, Hermann Beyer

Deux femmes se croisent accidentellement : Agnès, une institutrice à la recherche de sa fille en fugue, renverse Inès, une marginale provocatrice. Les configurations se mêlent et mènent les deux femmes à reconsiderer leurs idées sur la relation mère-fille.

Avant-première dans le cadre de « Nantado »

Inédit — Mer. 12, 18h

Finsterworld

All. 2014, 88 min. — Réal. : Volker Schlöndorff

Avec : André Dussollier, Niels Arestrup, Burghart Klaußner

La nuit du 24 au 25 août 1944, le sort de Paris est entre les mains du Général von Choltitz. Un échange de vues, d'arguments, de tractations, à huis clos, entre le consul suédois Nording et von Choltitz va redonner toutes ses lettres de noblesse à la diplomatie.

Jeu. 13, 14h / Dim. 16, 11h

En Sarmatie *In Sarmatien*

Documentaire, All. 2014, 129 min. — Réal. : Volker Koepf

La Sarmatie, région transnationale qui s'étend de la Baltique à la mer Noire, est introuvable sur Google Maps. Pourtant, Volker Koepf retraverse ses paysages qui ont inspiré les écrivains, et subi les pires exactions : Russie, Lituanie, Biélorussie, Pologne, Moldavie, Ukraine.

Présenté dans le cadre du jumelage Schleswig-Holstein – Pays de la Loire.

Sam. 15, 19h30 / Mar. 18, 14h

Kaddisch pour un ami *Kaddisch für einen Freund*

All. 2012, 94 min. — Réal. : Leo Khasin —

Avec : Ryszard Ronczewski, Neil Belakhdar, Neil Malik Abdullah

Ali est un jeune Palestinien. Arrivé à Berlin, il découvre que son nouveau voisin est un portrait russe de confession juive. Malgré les préjugés d'Ali, les deux hommes commencent à se connaître et tissent une amitié jugée "impossible".

« Lola » Meilleur film pour enfants, 2013

Mer. 12, 14h

Entre deux mondes *Zwischen Welten*

All. 2014, 98 min. — Réal. : Feo Aladag

Avec : Ronald Zehrfeld, Mohsin Ahmady, Felix Kramer

Dans ce film tourné sur place dans un camp militaire en Afghanistan, Feo Aladag (*L'Étrangère*) met en scène Jesper qui y dirige une unité de l'armée allemande chargée de protéger la population des Talibans. Il devra trouver un compromis entre la mission qui lui a été confiée et son amitié pour le jeune Tarik, son interprète.

En compétition officielle à la Berlinale 2014

Avant-première — Jeu. 13, 19h

Le barrage *Staudamm*

All. 2013, 89 min. — Réal. : Thomas Sieben

Avec : Dominik Raacke, Liv Lisa Fries, Friedrich Mücke

Michael Haneke s'est imposé comme étant l'un des plus grands réalisateurs actuels. Ce documentaire, tourné sur 20 ans, revient sur son parcours, de Vienne à Paris en passant par l'Allemagne, et nous invite à entrer dans l'intimité d'un grand artisan au travail. L'éternel brouilleur de pistes, dans ses films comme dans sa vie, se révèle alors.

Ven. 14, 14h

Le petit homme *Macondo*

Suisse 2014, 88 min. — Réal. : Ivana Lalovic

Avec : Runa Grainer, Lea Bloch, Charlie Gustafsson

« Boy meets girl », « Girl meets boy », on connaît l'histoire ! Pourtant, *Love Steaks* raconte plus qu'une histoire d'amour. Un masseur introverti, une cuisinière pleine d'énergie, des dialogues improvisés, les arrière-cuisines d'un hôtel de luxe : voici les ingrédients d'un amour fou sans conventions.

Grand Prix du Festival Max Ophüls, Sarrebruck 2014

Inédit — Jeu. 13, 21h / Ven. 14, 16h30

Séance au Mans le 17 novembre

Inédit — Mer. 12, 16h

Sitting next to Zoe *Sitzt neben Zoë*

Aut. 2013, 89 min. — Réal. : Jakob Lass

Avec : Lana Cooper, Franz Rogowski, Maik Riedel

« Boy meets girl », « Girl meets boy », on connaît l'histoire ! Pourtant, *Love Steaks* raconte plus qu'une histoire d'amour. Un masseur introverti, une cuisinière pleine d'énergie, des dialogues improvisés, les arrière-cuisines d'un hôtel de luxe : voici les ingrédients d'un amour fou sans conventions.

Grand Prix du Festival Max Ophüls, Sarrebruck 2014

Inédit — Jeu. 13, 21h / Ven. 14, 16h30

Séance au Mans le 17 novembre

Inédit — Mer. 12, 16h



Les vivants *Die Lebenden*

Aut. 2012, 112 min. — Réal. : Barbara Albert

Avec : Anna Fischer, Hanns Schuschnig, August Zirner

Après la découverte d'une photo de son grand-père en uniforme SS, la jeune Sita entame une enquête généalogique de Vienne à Varsovie, où elle en apprendra plus sur les vivants que sur son histoire.

Prix Spécial du Jury, Festival de San Sebastian, 2012

Jeu. 13, 16h15 / Lun. 17, 14h

Tabou

Tabu : Treibjagd in der Südsee

Film muet, USA 1931, 83 min. — Réal. : Friedrich Wilhelm Murnau — Avec : Anne Chevalier, Matahi, Hitu

L'île de Bora-Bora, aux îles Sous-le-Vent, est un paradis sur terre. Les habitants y vivent heureux et insouciants dans cette belle nature. Reri, une merveilleuse jeune fille, et Matahi, un jeune pêcheur de perles, sont amoureux. Mais le vieux Hitu choisit Reri pour devenir la nouvelle vierge sacrée.

Dès lors, Reri est taboue.

Cinéconcert de François Ripoche, film en allemand sous-titré anglais — Dim. 16, 16h15

The Cut

All. 2014, 138 min. — Réal. : Fatih Akin

Avec : Tahar Rahim, Akin Gazi, George Georgiou

Après *Head-on* et *De l'autre côté*, Fatih Akin aborde un tabou de l'histoire européenne. En 1915, l'armée turque s'attaque aux Arméniens. Le jeune Nazareth est déporté et séparé de sa famille. Des années plus tard, il apprend que ses filles sont peut-être toujours en vie. L'espoir de les retrouver le lance dans une quête éperdue.

Avant-première — Dim. 16, 20h30

Michael Haneke : Profession Réalisateur

Michael Haneke : *Portrait eines Film-Handwerkers*

Documentaire Fr. / Aut. 2013, 92 min. — Réal. : Yves Montmayeur

Michael Haneke s'est imposé comme étant l'un des plus grands réalisateurs actuels. Ce documentaire, tourné sur 20 ans, revient sur son parcours, de Vienne à Paris en passant par l'Allemagne, et nous invite à entrer dans l'intimité d'un grand artisan au travail. L'éternel brouilleur de pistes, dans ses films comme dans sa vie, se révèle alors.

Ven. 14, 14h

FILMS EN COMPÉTITION

Love Steaks

Zeit der Kannibalen

All. 2014, 93 min. — Réal. : Johannes Naber —

Avec : David Striesow, Sebastian Blomberg,

Katharina Schüttler

Voyageant d'une chambre d'hôtel à l'autre, les consultants Öllers et Niederländer perdent de vue le monde extérieur et se focalisent sur leur carrière. Mais la concurrence devient rude. Pour couronner le tout, ils doivent s'imposer face à Bianca, jeune femme carrière. Les sarcasmes et névroses vont crescendo. Le temps des cannibales commence !

Traduit par Jérôme Serre

Inédit — Sam. 15, 22h15 / Dim. 16, 18h30

Inédit — Mer. 12, 16h

Inédit — Sam. 15, 17h30 / Lun. 17, 16h15

Inédit — Mer. 12, 16h