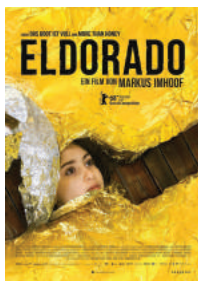


COUP DE PROJO

FESTIVAL UNIVERCINÉ
ALLEMAND
DU 06 AU 12
NOVEMBRE

«*Nous vivons sous les mêmes étoiles*»

Une nouvelle invitation au voyage qui nous amène à la fois dans l'enfance, le passé, l'exil et qui commémore cette année l'anniversaire de la Grand Guerre en proposant le regard des cinéastes allemands des années 30 sur le conflit.



Marc Maesen



/ Gundermann de Andreas Dresen /

Cette citation, «*nous vivons sous les mêmes étoiles*» est reprise du film *Eldorado* de Markus Imhoof qui ouvre, en avant-première, l'édition 2018 du Festival Univerciné Allemand. Le réalisateur nous raconte l'histoire de Giovanna, une enfant italienne que sa famille a accueilli à la fin de la seconde guerre mondiale et qui a été expulsée à cause de la loi suisse en vigueur à l'époque. Un sujet qui nous montre, une fois de plus, que le regard des réalisateurs allemands est bien tourné vers notre société actuelle, avec ce présent qui nous ramène au passé, ce même présent qui nous pose des questions sur notre futur. Et c'est d'anticipation que parle le film *In my room* de Ulrich Köhler puisque son personnage principal, homme à femmes pas tout à fait convaincu de la vie qu'il mène, se réveille seul alors que l'humanité semble avoir disparu. A lui la liberté. Que va-t-il en faire ? Pour le passé, *Egon Schiele* de Dieter Berner dresse le portrait de ce célèbre peintre autrichien, *Mackie le surigneur* - Le film de *Quat'sous de Brecht* de Joachim A. Lang est un film musical peu conventionnel signé par un spécialiste de Bertold Brecht, et *L'Usurpateur* de Robert Schwentke nous entraîne en 1945 où un déserteur endosse le vêtement et l'identité d'un capitaine de l'armée allemande et décide de mener une opération spéciale avec d'autres déserteurs. De guerre, il en est bien-sûr question cette année avec le centenaire de l'armistice du 11 novembre 2018 et

la présentation de l'adaptation du roman de Erich Maria Remarque, *A l'ouest rien de nouveau*, et *Quatre de l'infanterie*, film de Georg Wilhelm Pabst de 1930.

La compétition, quant à elle, nous parle bien de l'état actuel de notre société, de communication et de ce qu'on en fait. *Club Europa* de Franziska M. Hoenisch nous présente trois amies vivant en co-location et qui décident d'accueillir un réfugié camerounais. Les idées d'entraide mutuelle et de communauté vont-elles survivre avec l'arrivée de Samuel ? *Lomo* de Julia Langhof suit les pas de Karl, un adolescent qui passe son temps sur son blog et qui, suite à une déception amoureuse, poste une vidéo qui amène la communauté qui le suit à l'accompagner vers le côté obscur de la force. *Cops* de Stefan A. Lukacs immerge le spectateur dans une section spéciale de la police, la WEGA, où Christoph tue un homme dès son premier jour d'intégration. Les Etats d'âme ne tardent pas à venir et la santé mentale de Christoph se dégrade alors qu'il se trouve entre deux feux : celui de la WEGA qui approuve son geste et celui de la police qui le désavoue. *A Dysfunctional Cat* de Susan Gordanshekan nous entraîne dans la vie de deux jeunes mariés iraniens qui vont se remettre en question après l'adoption d'un chat qui souffre d'une déficience génétique.

**Festival Univerciné Allemand,
du 06 au 12 novembre**