

CITIZEN K

NOUS AIMONS BEAUCOUP
CE QUE VOUS FAITES

Martin Krechting

Cette page est destinée à la rencontre d'artistes, d'acteurs culturels, ... que nous aimons au Katorza et qui deviennent pour nous des « CITIZEN K ». Rencontre avec Martin Krechting, le nouveau directeur de la section culturelle du Centre Culturel Franco Allemand, à l'occasion du prochain festival Univerciné Allemand, du 11 au 17 novembre.

Depuis le 1er septembre, tu es le directeur culturel du CCFA. Quel est ton parcours ?

Mon parcours est fait d'aller-retours entre l'Allemagne et la France. Je suis originaire d'un petit village entre la Basse-Saxe et la Rhénanie du Nord-Westphalie. J'ai étudié les lettres, les langues romanes et l'histoire à Fribourg, puis à Montpellier où j'ai découvert le cinéma art et essai. J'ai enseigné 1 an à Toulouse, 10 à Berlin, puis 4 ans à Paris, où j'ai organisé des ciné-concerts. Je suis ensuite retourné 3 ans à Hambourg en charge des projets culturels d'une fondation d'utilité publique. Je connaissais un peu Nantes, j'ai donc postulé quand le poste de Jan s'est libéré. Ce poste est en correspondance avec mes expériences professionnelles antérieures, et me permet de développer le partenariat entre la ville de Nantes et mon réseau du nord de l'Allemagne.

Quels sont les enjeux de ta toute première programmation du Festival Univerciné Allemand ?

Je m'efforce de faire dialoguer les choix esthétiques avec des sujets susceptibles d'intéresser un public français. Ma volonté était d'accentuer la présence de films traitant de l'actualité politique. Par exemple, parmi les deux séances de courts métrages, l'une traite de l'exil des réfugiés, ainsi qu'un documentaire, *Bienvenue en allemand*, qui

montre l'arrivée de réfugiés dans des petites villes allemandes. Ces films nous permettent de mieux comprendre l'Allemagne d'hier, celle qu'elle est en train de devenir, et d'imaginer celle qu'elle sera demain. Je tenais aussi à la présence de films autour de l'écologie. La deuxième séance de courts métrages, critiques tout en restant ludiques, interroge cette conscience écologique. J'aime que l'art prenne part aux grands débats sociétaux. Le CCFA, en tant que passeur d'une culture et d'une langue à l'autre, a vocation à s'engager dans un dialogue entre art et société, en favorisant ici le débat autour de l'immigration et l'écologie, car ils résonnent de manière particulière en France (traditionnellement terre d'asile), et en Allemagne (marquée par une tradition d'écologie).

La programmation se doit de donner un large panorama du cinéma allemand actuel, mais s'il ne fallait mettre en valeur qu'un seul film ?

Ce serait peut-être *Familie haben*. C'est un documentaire sur la propre histoire familiale du jeune réalisateur, traitée de manière quasi sociologique. Je mets l'accent sur ce film parce qu'il est marginal (il dure plus de 2 heures), et qu'il ne sortira peut-être pas sur les écrans français hors du festival. J'aimerais qu'il ait la chance de toucher un aussi large public que possible.



[HTTP://WWW.CCFA-NANTES.ORG](http://www.ccfanantes.org)



Propos recueillis
par Mélanie Ricolleau